



**Anne Gathmann // Kerstin Gottschalk**  
**Monitor**

29.05. – 27.06.2009

Mi - Sa, 14 - 19 Uhr

**Eröffnung: Donnerstag, 28.05.2009, 19 – 22 Uhr**

Performance von: „has every illusion that“

Titel: „pretending. salad (as we tempt the day)“, 2009

Azetat-Folie, Plastik, Holz, Metall, polyphone Instrumentation, Dauer variabel

und eine Lesung von Johanna Olausson aus Silence von John Cage

Freitag, 12.06.2009, 19.30 Uhr

Podiumsgespräch: update Abstraktion

mit Barbara Buchmaier, Anne Fäser, Jens Nordmann, Thomas Keller und anderen

Donnerstag, 18.06.2009, 19.00 Uhr

Die Welt ist das, was ich wahrnehme, aber ihre absolute Nähe wird, sowie man sie prüft und ausdrückt, auf unerklärliche Weise auch zur unwiderruflichen Distanz. Der „natürliche“ Mensch hält sich an die beiden Enden der Kette, er denkt zugleich, daß seine Wahrnehmung in die Dinge eindringt, aber auch, daß sie sich diesseits seines Körpers abspielt.

Maurice Merleau-Ponty, Das Sichtbare und das Unsichtbare

Performance by: “has every illusion that“

Title: “pretending. salad (as we tempt the day)“, 2009

Acetate, plastic, wood, metal, polyphonic instrumentation, time variable

and a reading from John Cage’s Silence by Johanna Olausson

Friday, 12 June 2009, 7:30 p.m.

Podium discussion: update Abstraktion

with Barbara Buchmaier, Anne Fäser, Jens Nordmann, Thomas Keller and others

Thursday, 18 June 2009, 7 p.m.

The world is what I perceive, but as soon as we examine and express its absolute proximity, it also becomes, inexplicably, irremediable distance. The “natural“ man holds on to both ends of the chain, thinks at the same time that his perception enters into the things and that it is formed this side of his body.

Maurice Merleau-Ponty, The Visible and the Invisible