



Nicole Degenhardt // Frank Schäpel
ARE THERE BACTERIA IN THE ROOMS OF MONTE CARLO
Video, Malerei / Video, Painting

Eröffnung: Freitag, 5. Februar 2010, 19 – 22 Uhr / Opening: Friday, 5. February 2010, 7 – 10 pm
6. – 27. Februar 2010 / 6. – 27. February 2010 Mi – Sa, 14 – 19 Uhr / Wed – Sat, 2 – 7 pm

Kunst und Wissenschaft sind heute in gegensätzliche Bereiche der Herstellung von Wissen getrennt. Die Kunst wird dem improvisatorischen, intuitiven und schöpferischen Moment zugeordnet, während sich die Naturwissenschaft durch den Einsatz mathematischer Verfahren und der Generierung instrumentell aufgenommener Bilder als Quelle messbarer und unbezweifelbarer Wahrheiten behauptet.

Die Ausstellung ARE THERE BACTERIA IN THE ROOMS OF MONTE CARLO von Nicole Degenhardt und Frank Schäpel lädt dazu ein, Norm- und Wertvorstellungen bei der Wissensproduktion zu hinterfragen und die Bedingungen eines objektivierenden Forschungsansatzes wissenschaftlicher Fachdisziplinen zur Debatte zu stellen. Inwieweit ist die Vormachtstellung der Naturwissenschaft noch angebracht, angesichts möglicher Fehler bei empirischen Verfahrenstechniken und eines Restzweifels, die Ergebnisse zu gegebenen Zeitpunkten schon angemessen dekodieren zu können. Wie geht die Naturwissenschaft mit Phänomenen (z.B. Tod, Unterbewusstes, extraterrestrisches Leben) um, die sich einer empirischen Beweiskraft (noch) entziehen, aber auch die Vorstellungskraft des Möglichen zu übersteigen scheinen? Könnte die Kunst die naturwissenschaftliche Forschung gerade hier begleiten und zur „Schaffung eines zeitgemäßen, überlebensfähigen menschlichen Bewusstseins“ (Frank Schäpel) beitragen?

Frank Schäpels Körper- und Planetenstudien bringen die genuinen und produktiven Leistungen beider Disziplinen zusammen. Durch die Nähe zu einer nüchternen, detailgetreuen Ästhetik wissenschaftlicher Bildprägungen fordert Schäpel eine neutrale Untersuchung, die über eine vernunftgeleitete Argumentation des Sichtbaren hinaus, weitere Aspekte der Wahrnehmung sowie imaginäre Referenzen einfordert. Auch Nicole Degenhardt befragt in ihrem Video, aufgenommen in der Präparatensammlung des Medizinhistorischen Museums der Charité Berlin, eine Diskrepanz zwischen dem naturwissenschaftlichen Anspruch auf Wahrheitskonstruktion und den immer wieder neu entstehenden Rätseln, welche gewohnte Wahrnehmungs- und Klassifizierungsschemata zum Stagnieren bringen und neue Forschungsmethoden zwischen Vernunft und schöpferischer Einbildungskraft verlangen.

Art and science are nowadays separated into conflicting areas within knowledge production. Art is aligned with the improvised, intuitive and creative moment, while natural science affirms itself through the use of mathematical methods and the generation of instrumentally recorded images as a source for measurable and undeniable truths.

The exhibition of Nicole Degenhardt and Frank Schäpel, ARE THERE BACTERIA IN THE ROOMS OF MONTE CARLO, questions the setting of norms and values in knowledge production and thereby troubles the conditions for objectifying rationality of scientific disciplines. To what extent is the hegemony of natural science still appropriate, in view of possible errors in empirical methodologies and of residual doubt over adequately decoding results in the given time. How does natural science deal with phenomena (such as death, the unconscious, extraterrestrial life) that elude empirical verification, while on the same time seem to transcend our imaginative abilities? Could art here accompany the natural sciences and contribute to the 'creation of a contemporary, viable human consciousness' (Frank Schäpel)?

Frank Schäpel's studies of the body and planets bring together the genuine and productive achievements of both disciplines. Schäpel's clinically true-to-detail image production aesthetic requires a neutral examination that, beyond a rational argumentation for the apparent, demands further aspects of perception, as well as imaginary references. In her video work, recorded in the collection of anatomical preparations at the Berlin Medical Historical Museum of the Charité, Nicole Degenhardt also questions the discrepancy between natural science's claim to truth construction and consistently emerging enigmas, where familiar perception- and classification schemes stagnate and new research methods between rationality and creativity are required.

Text: Anne Fäser
Translation: Dominique Hurth