

Presstext zur Ausstellung:

made of iron and celluloid //

Nicole Degenhardt und Marlena Kudlicka

09. Juni bis 07. Juli 2012

Eröffnung: Freitag, 08. Juni 2012, 19 Uhr

bei Stedefreund, Straßburger Str. 6-8 (Hof), 10405 Berlin

stedefreund

Kapitel #4 der gleichnamigen Ausstellungsserie DIFFERENCE A BEND

Eisen und Zelluloid sind Materialien, die gegensätzlicher nicht sein könnten und die doch in vergleichbarer Weise das Gesicht der industriellen Revolution, und damit auch der gesellschaftlichen und kulturellen Entwicklung bis heute geprägt haben. Durch neue technische Möglichkeiten Ende des 19. Jahrhunderts wurde Eisen bald für den Bau von Brücken, Schiffen und Lokomotiven, ebenso für spektakuläre architektonische Bauten wie z.B. den Pariser Eiffelturm, aber auch später für die Raumfahrttechnologie verwendet. In der Alchemie schon dem Planeten Mars zugeordnet, lässt es sich bis heute mit der Repräsentation von Macht assoziieren. Zelluloid wurde in den späten 1880er Jahren als Kunststoff entwickelt, um Imitate von Luxusartikeln aus Naturprodukten wie Elfenbein, Koralle oder Perlmutter als billige Massenware herzustellen. Der bald aufkommende Zelluloidfilm bildete den Grundstein für den fotografischen Film im heutigen Verständnis. Bedenkt man, dass bis weit in die 1950er Jahre Filmträger auf Nitratbasis benutzt wurden, die höchst entflammbar waren, wie feines und sehr reines Eisenpulver auch, besaßen beide Materialien im wahrsten Sinne des Wortes Sprengkraft. Als Zeichen für Macht, Erneuerung und Zukunftsdenken dienten beide Werkstoffe zudem immer schon zu Propagandazwecken für unterschiedliche politische Systeme.

In der Ausstellung „made of iron and celluloid“ stehen die beiden gegensätzlichen Materialien gerade auch für die Gegenüberstellung zweier ganz differenter künstlerischer Positionen. Aus unterschiedlichen Perspektiven nähern sich Nicole Degenhardt und Marlena Kudlicka den Materialien an und befragen ihre gesellschaftliche und kulturelle Bedeutung, um damit auch ihre eigenen künstlerischen Sprachen in einen Dialog zu bringen. Marlena Kudlickas Stahlobjekte stellen die generelle Idee von Eisen als Symbol für Macht durch ihre fragile Konstruktion auf die Probe. Abstrakte Objekte, die sich in ihrer Form an den Buchstaben des Wortes „celluloid“ orientieren, bilden eigene Strukturen im Raum. Inspiriert von Andrei Tarkovskys autobiographischem Film „Mirror“ von 1975 greifen sie kongruent zum Film keine offensichtliche Handlung auf. Stattdessen ermöglichen sie dem Rezipienten unterschiedliche narrative Zugänge, die nicht immer logisch, geradezu bewusst irrational miteinander verbunden werden können. Gerade hier wird der Gegensatz zwischen der physischen Präsenz von Eisen und der Verwendung eines Wortes als ephemeres Material genutzt, um dem Phänomen Eisen mit quasi unsichtbaren Kräften zu begegnen. Nicole Degenhardt stellt den Objekten von Kudlicka eine filmische Arbeit gegenüber, die gewissermaßen in umgekehrter Weise dem Zusammenhang zwischen Eisen und Zelluloid begegnet. Mit dem Medium Video (als Verweis auf Zelluloid) reflektiert sie die alchemistischen Ideen im Gegensatz zu den technologischen Möglichkeiten beider Materialien. Dabei ließe sich die chemische Reaktion aufeinander in Bezug auf die Ausstellungsthematik auch metaphorisch verstehen. Zelluloid wird aus Salpetersäure („Geist der Salpeter“ oder „aqua fortis“) hergestellt und ist gerade auch bekannt für die (Nicht-) Reaktion mit Metallen. Während sich Silber darin auflöst, ist Gold und Eisen infolge Passivierung beständig. Mit der Sprache der Abstraktion thematisiert Degenhardt im Filmischen verschiedene Aspekte von Eisen und Zelluloid, transformiert das Narrative immer mehr ins Fiktive bzw. Irrationale und treibt damit die Hinterfragung der bedeutungsüberladenen Materialien in der Zivilisations- und Industrialisierungsgeschichte weiter.

10. Mai 2012

Stedefreund GbR

Straßburger Straße 6-8

D 10405 Berlin

Fon +49 (0)162 2488641

kontakt@stedefreund-berlin.de

www.stedefreund-berlin.de

Text von

Anne Fäser,

Künstlerische Leiterin

Press Release for exhibiton:

made of iron and celluloid //

Nicole Degenhardt and Marlena Kudlicka

June 9–July 7, 2012

Opening: Friday, June 8, 2012, 7 p.m.

at Stedefreund, Straßburger Str. 6–8 (courtyard), 10405 Berlin

stedefreund

Part #4 of the exhibition series DIFFERENCE A BEND

Iron and celluloid are materials that could not be less alike, yet in similar ways they both shaped the face of the Industrial Revolution and thus social and cultural developments to this day. Thanks to new technological possibilities in the late nineteenth century, iron was soon being used to build bridges, ships and locomotives, along with spectacular works of architecture such as the Eiffel Tower, and later for space technology as well. Assigned to the planet Mars by the alchemists, iron is still associated with the representation of power today. Celluloid, a plastic, was developed in the late 1880s and used to mass-produce cheap imitations of luxury items formerly made from natural materials such as ivory, coral and mother-of-pearl. The celluloid film that soon followed laid the foundations for photographic film as we know it today. If we consider that nitrate-based film stock, which was used well into the 1950s, is highly flammable, as is ultrafine, highly purified powdered iron, then both substances are explosive in the truest sense of the word. As symbols of power, renewal and future-oriented thinking, both materials have long served the propaganda purposes of various political systems.

In the exhibition “made of iron and celluloid,” these two contrasting materials also stand for the juxtaposition of two very distinct artistic positions. Nicole Degenhardt and Marlena Kudlicka approach these materials from different perspectives, questioning their social and cultural meanings and thereby bringing their own personal artistic languages into dialogue. With their fragile construction, Kudlicka’s steel objects challenge the general idea of iron as a symbol of power. Abstract objects, their shapes reminiscent of the letters in the word “celluloid,” form independent structures in space. Taking Andrei Tarkovsky’s 1975 autobiographical film „Mirror“ as an inspiration, they parallel that film in their apparently nonnarrative nature, instead providing recipients with a variety of narrative entry points, the potential connections between them not always logical (and even intentionally irrational). Kudlicka employs the opposition between iron’s physical presence and the use of words as ephemeral material to confront the phenomenon of iron with, as it were, invisible forces.

Against Kudlicka’s objects, Nicole Degenhardt presents a video piece that approaches the connections between iron and celluloid from the opposite direction, so to speak. Her medium (an allusion to celluloid) reflects alchemical ideas, as opposed to the technological possibilities of the two materials, allowing a metaphorical interpretation of chemical reactions in connection with the theme of the exhibition. Celluloid is made with nitric acid (aqua fortis, or “spirit of saltpeter”), which is well-known for its (non-)reactivity to metals, among other properties. While it does dissolve silver, gold is resistant, and iron becomes so through passivation. Using the language of abstraction, Degenhardt addresses various aspects of iron and celluloid on the filmic level, the narrative becoming increasingly fictional or irrational as the interrogation of these materials overlaid with meaning in the history of civilization and industrialization progresses.

May 10 2012

Stedefreund GbR

Straßburger Straße 6–8

D 10405 Berlin

Fon +49 (0)162 2488641

kontakt@stedefreund-berlin.de

www.stedefreund-berlin.de

Text of

Anne Fäser,

project director